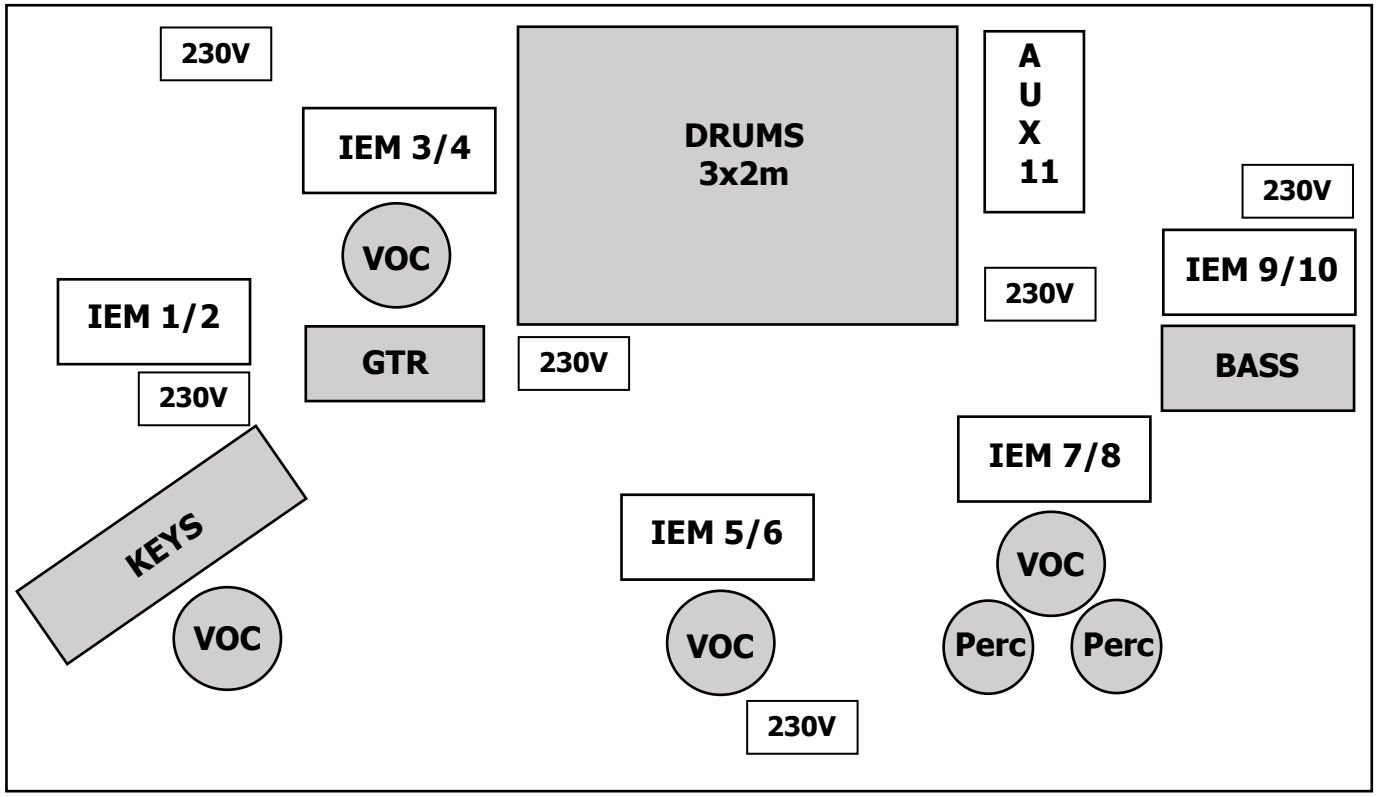
KHARMA
VIVID MUSIC.

Technical Rider

Nr.	Input	Mic/DI	Stativ
1	Kick Out	Audix D6 / Shure Beta52A	Short Boom
2	Snare	Audix i5 / Shure Beta57 / SM57	Short Boom
3	Snare Side	Sennheiser e904-e604	Clip
4	High Hat	Sennheiser e914 – e614 / Rode NT5	Short Boom
5	High Tom	Sennheiser e904 – e604	Clip
6	Mid Tom	Sennheiser e904 – e604	Clip
7	Floor Tom I	Sennheiser e904 – e604	Short Boom
8	Floor Tom II	Sennheiser e904 – e604	Clip
9	Over Head Left	audio-technica AE3000 / e914 – e614	Tall Boom
10	Over Head Right	audio-technica AE3000 / e914 – e614	Tall Boom
11	Conga L	Sennheiser e906 – e609 / Shure SM57	Tall Boom
12	Conga R	Sennheiser e906 – e609 / Shure SM57	Tall Boom
13	-		
14	Bass	DI	XLR
15	Guitar L	DI Line 6 Helix	XLR
16	Guitar R	DI Line 6 Helix	XLR
17	Acoustic Guitar	Wireless Senn. ew300 G3 / from Artist	XLR
18	-	-	-
19	Keys L	DI	XLR
20	Keys R	DI	XLR
21	PC L	Connection on FOH	3,5mm
22	PC R	Connection on FOH	3,5mm
23	ATMO L	Sennheiser e914 – e614 / Rode NT5	Short Boom
24	ATMO R	Sennheiser e914 – e614 / Rode NT5	Short Boom
25	Vocal Keys	Parallel Compression from Channel 29	
26	Vocal Guitar	Parallel Compression from Channel 30	
27	Vocal Center	Parallel Compression from Channel 31	
28	Vocal Percussion	Parallel Compression from Channel 32	
29	Vocal Keys	Sennheiser 945 / Shure SM58	Tall Boom
30	Vocals Guitar	Sennheiser 945 / Shure SM58	Tall Boom
31	Vocals Center	Wireless Senn. ew300 G3 / e945	Tall Boom
32	Vocals Percussion	Wireless Senn. ew300 G3 / e945	Tall Boom

Nr.	Output	Name	
AUX 1	IEM Keys L	Henning / from Artist	XLR
AUX 2	IEM Keys R		XLR
AUX 3	IEM GTR L	Bernd / from Artist	Wireless
AUX 4	IEM GTR R		Wireless
AUX 5	IEM Vocal Center L	Ralf / from Artist	Wireless
AUX 6	IEM Vocal Center R		Wireless
AUX 7	IEM Vocal Perc L	Michael / from Artist	Wireless
AUX 8	IEM Vocal Perc R		Wireless
AUX 9	IEM Bass L	Rainer / from Artist	Wireless
AUX 10	IEM Bass R		Wireless
AUX 11	Wedge Drums	Stefan	Venue



KHARMA
VIVID MUSIC.

Technische Anforderungen Ton:

- **PA** dem Venue in Größe und Leistung angemessen (Hersteller egal, solange sie eingemessen ist und ordentlich klingt).
- **Monitor** mindestens **12"** (Hersteller egal, solange sie eingepfiffen sind und ordentlich klingen).
- **DiGiCo SD9 / Yamaha QL oder DM Serie / Allen&Heath SQ5** oder vergleichbar.
- Alle Anforderungen können in Rücksprache mit dem Techniker geklärt werden. Sollten Änderungen von Nöten sein, so finden wir eine Lösung.

- **<u>WICHTIG!!!</u> – Wenn der Techniker dabei ist, was in der Regel der Fall ist, so bringt er seine DiGiCo SD9 (in einem Flipcase), 1x D-Rack, Mikrofonkoffer und ein Doppelfunkrack mit.**

- **Bitte folgendes vorbereiten:**
  - 2x CAT FOH Bühne (<100m je strecke)
  - 50x NF-Kabel in überwiegend 1,5m-3m,
  - 8x große Stative
  - 6x kleine Stative (1x für Kickdrum)
  - 1x Wedge 12" an den Drums

Technische Anforderungen Licht:

- **Wenig Haze bzw. KEIN Nebel**
  Diese Anforderung ist keine Empfehlung, sondern eine Bitte so wenig wie möglich davon einzusetzen. Lichteffekte sollen natürlich noch erkennbar sein. **Unbedingt Rücksprache halten.**
- Atmosphärisches und warmes Licht im Rock/Pop/Blues Stil mit langsamen Bewegungen. Bitte **kein** reines Grün verwenden und kein Rainbow-Color Effekt.

Technische Anforderung Bühne:

- **Mindestens 6x4m** Wir sind 6 Musiker, die Platz auf der Bühne benötigen.

KHARMA
VIVID MUSIC.

Catering:

- 12 Flaschen 0,5 L Wasser Medium/Still
- 1 Kiste Bier (gemischt: alkoholisch und alkoholfrei)
- 8 warme Mahlzeiten / Keine Vegetarier oder Veganer in der Band
- Über etwas Obst bzw. zum Naschen im Backstage würden wir uns freuen.

Kontakt Band:

Ralf Burghardt
Mobil: 0170 6742568
E-Mail: info@kharma-band.de

Kontakt Techniker:

VH · Sound Design
Volker Herms
Mobil: 0171-8974197
E-Mail: info@vh-sounddesign.de